

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
«27» августа 2020 года

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «Детская школа  
искусств»  
М. Р. Мухаметшин  
Приказ № 15  
от «27» августа 2020 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Изобразительное искусство»  
предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»  
на 2020-2021 учебный год

*Год обучения: 1*  
*Возраст обучающихся: 7-8 лет*

*Составитель:*  
Калжанова Ильсия Назировна,  
преподаватель

Тюлячи, 2020 г.

## Оглавление

	с.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	8
3. Календарный учебный график	9
4. Содержание программы	11
Список литературы	16

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### *Нормативно-правовое обеспечение программы*

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН

2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

### ***Цели и задачи***

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

1. Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

2. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

4. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.). Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

5. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### ***Объем программы***

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 7 - летним сроком освоения.

### ***Формы организации образовательного процесса и виды занятий***

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – до 15.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Режим занятий***

Занятия проходят по 2 академических часа в неделю (1 час равен 45 минутам. С 5-10 минутным перерывом для проветривания помещения).

### ***Планируемые результаты освоения программы***

#### *Предметные.*

Знание терминологии изобразительного искусства.

Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).

Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

Навыки передачи формы, характера предмета.

Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

#### *Личностные*

Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

#### *Метапредметные*

Навыки организации рабочего места.

Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического

решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотре работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие. По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критерии. Критерии оценки для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

#### «Фантазия».

На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;  
3 (удовлетворительно) - использование готового решения (рисование с образца).

#### «Композиция».

Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюdenы; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

**2.Учебно-тематический план**  
на первый год обучения:

№ п/п	Наименование раздела и темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.Раздел «Графика»</b>				
1.1	Многообразие линий в природе	4	1	3
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	4	1	3
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей	4	2	2
1.4	Техника работы пастелью	2	1	1
1.5	Орнамент. Виды орнамента	4	2	2
1.6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	4	2	2
1.7	Кляксография	4	2	2
1.8	Пушистые образы. Домашние животные	4	1	3
1.9	Фактуры	2		2
1.10	Техника работы пастелью	3	1	2
	Всего:	35		
<b>2. Раздел «Цветоведение»</b>				
2.1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	2	1	1
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	4	2	2
2.3	Цветовые растяжки	4	2	2
2.4	Теплые и холодные цвета	2	1	1
2.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	2	1	1
2.6	Техника работы акварелью «мазками»	4	2	2
2.7	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	4	2	2
2.8	Техника работы акварелью «сухая кисть»	2	1	1
2.9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	2	1	1
2.10	Творческое задание «Портрет».	4	1	3
2.11	Смешанная техника. 4 стихии	4	2	2
	Промежуточная аттестация	1		
	Всего занятий:	70	16	54

### 3. Календарный учебный график на 1-й год обучения.

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Форма контрол я	Кол-во часов	дата		примеч ание
					план	факт	
1.	Многообразие линий в природе	Изучение нового материала	опрос	4			
2.	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	Изучение нового материала		4			
3.	Выразительные возможности цветных карандашей	Творческа я работа	зачет	4			
4.	Техника работы пастелью	Изучение нового материала		2			
5.	Орнамент. Виды орнамента	Изучение нового материала		4			
6.	Орнамент. Декорирование конкретной формы	Творческ ий проект		4			
7.	Кляксография	Изучение нового материала		4			
8.	Пушистые образы. Домашние животные	Творческа я композиц ия	просмо тр	4			
9.	Фактуры	Изучение нового материала		2			
10.	Техника работы пастелью	Творческа я композиц ия		3			
11.	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	проект		2			
12.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Изучение нового материала		4			
13.	Цветовые растяжки	Изучение нового материала		4			
14.	Теплые и холодные цвета	Изучение нового материала		2			
15.	Техника работы акварелью	Изучение		2			

	«вливание цвета в цвет»	нового материала					
16.	Техника работы акварелью «мазками»	Изучение нового материала	зачет	4			
17.	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	Изучение нового материала		4			
18.	Техника работы акварелью «сухая кисть»	Творческая композиция		2			
19.	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Изучение нового материала	зачет	2			
20.	Творческое задание «Портрет».	Изучение нового материала		4			
21.	Смешанная техника. 4 стихии	Изучение нового материала		4			
22.	Промежуточная аттестация.	Просмотр работ	просмотр	1			
Всего:				70			

## 4. Содержание программы

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

### 1. Раздел «ГРАФИКА»

#### 1.1 Тема: *Многообразие линий в природе.*

Знакомство с пластическим разнообразием линий.

Понятие «живая линия». Освоение графического языка.

Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

#### 1.2 Тема: *Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.*

Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки. Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

#### 1.3 Тема: *Выразительные возможности цветных карандашей.*

Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном.

Знакомство с цветовыми переходами.

Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, цветных карандашей. Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

#### 1.4. Тема: *Техника работы пастелью.*

Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка).

Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка).

Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

#### 1.5 Тема: *Орнамент. Виды орнамента.*

Знакомство с классификацией орнамента.

Роль орнамента в жизни людей.

Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

*1.6 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы.*

Дать понятие о композиционном ритме.

Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента.

Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.

Использование акварели, фломастеров, формат А4. Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

*1.7 Тема: Кляксография.*

Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его.

Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).

Использование формата ½ А4, акварели, туши, белой гуашь, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредствам дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

*1.8 Тема: Пушистые образы. Домашние животные.*

Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах.

Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

*1.9 Тема: Фактуры.*

Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: изображение моха, камней, коры деревьев.

*1.10 Тема: Техника работы пастелью.*

Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя).

Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя).

Использование формата А4, пастели.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

**2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

*2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».*

Виды и жанры изобразительного искусства.

Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

#### *2.2 Тема: Цветовой спектр.*

Основные и составные цвета.

Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

#### *2.3 Тема: Цветовые растяжки.*

Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»).

Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек

#### *2.4 Тема: Тёплые и холодные цвета.*

Знакомство с понятием «тёплые и холодные» цвета.

Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и тёплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата  $\frac{1}{2}$  А4. Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

#### *2.5 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».*

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Выполнение этюдов (например, река, ручей, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата  $\frac{1}{2}$  А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

#### *2.6 Тема: Техника работы акварелью «мазками».*

Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»).

Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство сrepidукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

#### *2.7 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.*

Многообразие оттенков серого цвета.

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

#### *2.8 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».*

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А4, акварели).

Самостоятельная работа: закрепление приема.

*2.9 Тема: Техника работы гуашью.*

Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»).

Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4. Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

*2.10 Тема: Творческое задание «Портрет мамы».*

Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи.

Знакомство с жанром «портрет».

Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4). Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

*2.11 Тема: Смешанная техника. 4 стихии.*

Учить применять разные техники и технологии в одной композиции.

Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4. Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате  $\frac{1}{2}$  А4.

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной

составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах). Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив. Самостоятельная работа учащихся Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения.

#### Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **Список литературы:**

1. Салимова Д. А. Моя первая книга об искусстве. Москва «ЭКСМО», 2013г., -96с
2. Яхонт О. В. Советская скульптура, Москва «Дрофа», 2001г., -225с.
3. Полунина В. Н. Искусство и дети, Москва «Просвещение», 1982г., -192с.
4. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство, Москва «Дрофа», 2001г., -224с.
5. Советское декоративное искусство. Москва «Советский художник» 1987г., -288с.
6. А. Зайцев. Наука о цвете и живописи, Москва «Искусство» 2006г.-149с.
7. Н. М. Сокольников Краткий словарь художественных терминов, -79с.
8. А. П. Рогов Кладовая радости, Москва «Просвещение», 1982г. – 239с.
9. Композиция в изделиях
10. З. Валеева Современное искусство Татарстана. Татарское книжное издательство, 2005г., -384с.
11. Н. Н. Волков Цвет в живописи, М., «Искусство» 1984г. – 569с.
12. В. В. Ванслов Модернизм. Анализ основных направлений. М., «Искусство» 2007г. -302с.
13. В. Н. Козлов «Основы художественного оформления изделий М., «Искусство» 2001г. -245с.